

ALLEGATO 2

SCHEDA INFORMATIVA SUL PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA E STORIA
SVOLTO IN PRESENZA / A DISTANZA CON L'INDICAZIONE DEI TESTI OGGETTI DI
STUDIO NELL'AMBITO DI LETTERATURA ITALIANA

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Fermi-Mattei"

Discipline: Italiano e Storia

Docente: Colella Carmela

Italiano:			
Testo in uso: Paolo Di Sacco La scoperta della letteratura Bruno Mondadori ed. + Antologia della Divina Commedia. Vol. 3 Ore di lezione: 4 settimanali, di cui 2 Letteratura, 1 Lettura testi scelti I di Educazione linguistica. Storia: Castronovo Impronta storica vol. Vol. 3 Ore di lezione: 2 settimanali			
PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze attivate	OSA
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, producendo anche testi scritti di varia natura compresi quelli settoriali legati al mondo del lavoro. <input type="checkbox"/> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo tecnologico ed economico. <input type="checkbox"/> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. <input type="checkbox"/> Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Progettare <input type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contestualizzare autori e opere. <input type="checkbox"/> Collegare l'opera alla poetica dell'autore <input type="checkbox"/> Stabilire collegamenti e confronti <input type="checkbox"/> Comprendere e interpretare un testo. <input type="checkbox"/> Argomentare il proprio punto di vista. <input type="checkbox"/> Analizzare e produrre vari tipi di testo. <input type="checkbox"/> Strutturare logicamente una produzione scritta e orale. <input type="checkbox"/> Riassumere un testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti principali. <input type="checkbox"/> Comprendere, analizzare e commentare un testo poetico. <input type="checkbox"/> Rielaborare in forma chiara le informazioni <input type="checkbox"/> Utilizzare il lessico delle scienze-storico sociali relative ai principali concetti <input type="checkbox"/> Individuare le cause e gli effetti dei fenomeni o delle problematiche storiche studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il Naturalismo e il Verismo. Il contesto storico. La poetica naturalista e verista. Analisi del testo: E. Zola: da <i>Germinal</i>: La miniera. G. Verga: la vita, la poetica, le opere. Analisi del testo: <i>Nedda</i> e <i>Janu</i>, Rosso malpelo, <i>La famiglia Toscano</i>, <i>L'addio alla casa del nespolo</i>, <i>La morte di Gesualdo</i>. <input type="checkbox"/> Il Decadentismo. Poeti simbolisti. C. Baudelaire. Analisi del testo: Corrispondenze G. D'Annunzio: la vita, il ritratto letterario. Il piacere. Analisi del testo: Il conte Andrea Sperelli. Il programma del superuomo. La pioggia nel pineto. G. Pascoli: la vita, il ritratto letterario.

<p>dimensione locale/globale.</p> <p>☐ Agire in base a un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare i fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.</p>		<p>☐ Ricostruire il quadro geopolitico dell'Europa di inizio Novecento.</p> <p>☐ Analizzare i caratteri fondamentali del riformismo giolittiano</p> <p>☐ Sintetizzare le cause della Prima guerra mondiale. Confrontare le motivazioni dei neutralisti e degli interventisti in Italia.</p> <p>Collocare nello spazio e nel tempo le diverse fasi della guerra. Sintetizzare le conseguenze politiche ed economiche della guerra.</p> <p>☐ Sintetizzare le caratteristiche del comunismo di guerra, della Nep e dell'industrializzazione promossa da Stalin.</p> <p>☐ Schematizzare i caratteri fondamentali del totalitarismo staliniano.</p> <p>☐ Schematizzare le cause della crisi del '29 e descrivere i principali provvedimenti del New Deal.</p> <p>☐ Analizzare i caratteri della crisi italiana del dopoguerra e sintetizzare le ragioni dell'ascesa del movimento fascista.</p> <p>Schematizzare i provvedimenti che diedero vita alla dittatura fascista. Analizzare le scelte di politica estera ed economica del fascismo.</p> <p>☐ Sintetizzare le ragioni dell'ascesa di Hitler. Spiegare i concetti fondamentali dell'ideologia nazista.</p> <p>Ricostruire le cause della Seconda guerra mondiale.</p> <p>☐ Ordinare nel tempo gli eventi della guerra e cogliere le trasformazioni dello spazio europeo.</p> <p>Comprendere il valore civile della memoria e della riflessione sulla Shoah.</p> <p>Ricostruire le caratteristiche e le fasi della Resistenza italiana.</p> <p>Periodizzare le principali fasi delle relazioni internazionali nel dopoguerra, a partire dai concetti di guerra fredda, distensione, "equilibrio del terrore".</p>	<p>Analisi del testo: Il fanciullo che è in noi. X Agosto. Il gelsomino notturno. La mia sera. Il progetto delle Avanguardie. F.T. Marinetti. Analisi del testo: Manifesto del Futurismo. L.F.Cèline: "La notte delle macchine e del ferro" Il grande romanzo europeo.</p> <p>Analisi del testo: F. Dostoevskij: "Delitto e fuga".</p> <p>I. Svevo: la vita, il ritratto letterario.</p> <p>Analisi del testo: .Da Una vita: L'inetto e il lottatore. Da La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo. L'ultima sigaretta. Psico-analisi.</p> <p>☐ L. Pirandello: la vita, il ritratto letterario, il relativismo pirandelliano e l'io molteplice. La poetica dell'umorismo.</p> <p>Analisi del testo: Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal;" L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal" Uno, nessuno e centomila.</p> <p>Analisi del testo: "Il naso di Moscarda" .Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</p> <p>Analisi del testo:" Viva la macchina che meccanizza la vita"</p> <p>G. Ungaretti: la vita, il ritratto letterario. Da Allegria: analisi del testo: Veglia, Soldati, Fratelli.</p> <p>San Martino del Carso, Sono una creatura, Mattina.</p> <p>☐ Storia: La società industriale: imprenditori e operai. La questione meridionale e sociale.</p> <p>☐ Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento.</p> <p>☐ La crisi della civiltà</p>
---	--	---	--

Gli strumenti della valutazione

Il “giudizio” globale della valutazione ha fatto riferimento non solo alle competenze acquisite nelle singole discipline, ma anche al punto di arrivo dello sviluppo dell’allievo, tenendo conto dei vari aspetti della persona: situazione di partenza e prerequisiti, capacità di apprendimento, modalità di lavoro e di studio, interesse, impegno, partecipazione alle attività, autonomia personale, disponibilità a relazionarsi con gli altri nel rispetto delle norme comunitarie.

La valutazione degli allievi, nel periodo di emergenza sanitaria, relativa agli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, ha tenuto conto, per l’attribuzione dei voti, dei seguenti criteri:

- a) Frequenza delle attività di DAD
- b) Interazione durante le attività di DAD sincrona e asincrona
- c) Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- d) Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

La valutazione formativa, sommativa e finale è stata espressa in decimi, con riferimento alla griglia d’Istituto.

Isernia, li 14/05/2021

La docente
Prof.ssa Carmela Antonietta Colella